

БЪЛГАРСКА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ
НАУЧЕН АРХИВ

Фот. „Алоис Мацак“^н

ФОНД N 195к

ИНВЕНТАРЕН ОПИС N 1

на документалните материали подлежащи на запазване

от 1898 до 1904 год.

Съдържа 4 листа

АЛОИС МАЦАК /14. II. 1857-18. VI. 1921 г./

Капелмайстор. По народност чех. Роден е в с. Голямо Хлушнице при Храдец Кралове, Чехословакия. Завършва прежката консерватория. По покана на българското правителство Мацак идва в България през 1892 г. Първоначално е капелмайстор на IV пехотен полк в Плевен /1892-1904 г./ През 1904 г. е преместен в София, където води активна музикално-обществена дейност. Като капелмайстор на Гвардейския оркестър /1904-1914 г./, през 1908-1914 г. Мацак полага началото на периодични симфонични концерти в София, на които дирижира произведения на западноевропейската и славянската класика. През периода 1914-1918 г. Мацак ръководи оркестъра при Военното училище.

Още с идването си в България Мацак проявява интерес към българските народни песни, много от тях той хармонизира, а други претворява в китки. Същевременно пише солово и детски песни, китки за духов оркестър, пиеси за симфоничен оркестър, театрална музика и др. твори. Между произведенията на Мацак изпъква симфоничната картина "Одвин". Тя представлява подпури от популярни патриотични песни. Някои от произведенията на Мацак, особено маршовете "Към Родошите", "Лозенградски герои", "Марш на победителите" и др. са много популярни на времето и се изпълняват от голям брой духови оркестри.

През 1918 г. Мацак се пенсионира и се завръща в родината си.

Фонда на А. Мацак е комплектуван и съхраняван до 1967 г. от Института по музика, когато е бил предаден на Научния архив на БАН и част от неговата Музикална сбирка.

Схема за систематизация

Всички архивни единици съдържат документи от творческата дейност на фондообразувателя.

В. Велко

1	2	3	4	5
1.	5 октомври 1898г. Со- фия	А.Мацак "Aus dem Orient" /от Ориента/. Увертюра вър- ху български национални мелодии. За духов оркестър.	22	
2.	19 март 1904г София	А.Мацак, "Картинки от музикален кинематограф". За симфоничен оркестър. нотен рък.	18	
3.		А.Мацак. "Одрин". Симфонична картина от Освободителната война 1912-1913г. За духов оркестър.	49	
4.	б.д.б.м.	А.Мацак. "Влашко-коконско хоро". За симфоничен оркестър. нот.рък.	3	
5.	б.д.б.м.	А.Мацак. "Защо ти ветре?". За три женски гласа в съпровод на пиано. Текст Д.Тодоров. нот.рък.	2	
6.	б.д.б.м.	А.Мацак. "Радкино хоро". За симфоничен оркестър. нот.рък.	3	
7.	б.д.б.м.	А.Мацак. "Ай пада, пада роса". За камерен оркестър. нот.рък.	1	
8.	б.м.б.д.	А.Мацак. "Анунка девойка". Мазурка за пиано. нот.рък.	2	Забел. Страни- ците са разкъ- сани по сре- дата/.
9.	б.д.б.м.	А.Мацак. "Картини из българ- ските села". За симфоничен оркестър. нотен рък.	3	
10.	б.м.б.д.	А.Мацак. "Увертюра по български мотиви". За симфо- ничен оркестър. нотен рък.	16	
11.	б.д.б.м.	А.Мацак. "Liebessehnsucht in den Alpen". /Любовен копнеж в Алпите/. За духов оркестър. нот.рък.	5	

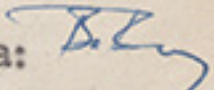
1	2	3	4	5
12.	б.м.б.д.	А.Мацак "Der verirrte im Walde". /"Заблуденият в гората"/. Соло за Флигота в съпровод на военна музика и певчески квартет. нот.рък.	3	
13.	б.д.б.м.	А.Мацак. "Испански танци". За симфоничен оркестър. нотен рък.	6	
14.	б.д.б.м.	А.Мацак. "Ишла Марина". Словашки марш. За камерен оркестър. нотен рък.	2	
15.	б.д.б.м.	А.Мацак. Аранжировка на два танца из операта "Полски Евреин". За духов оркестър. нотен рък.	9	

ЗА В Е Р И Т Е Л Е Н Н А Д П И С

Настоящият опис съдържа 2/два/ листа с 15 /петнадесет /
архивни единици.

5.V.1983година
гр.София

Съставил описа:


/Вл. Велков/

Презмерация: Описът съдържа 4 (четири) листа с 15 (петнадесет)
а.е.

май 2002г.

